ХАРАКТЕР: НОРДИЧЕСКИЙ

Дизайнер Ольга Глазунова превратила типовую советскую трехкомнатную квартиру в современное жилое пространство с нордическим характером, ностальгическим декором и винтажными предметами из коллекции семьи.

ТЕКСТ: **АНАСТАСИЯ ДМИТРИЕВА**
ФОТО: **ДИНА АЛЕКСАНДРОВА**

А. В качестве стилевого решения был выбран северный скандинавский стиль, который было решено дополнить предметами социалистической эпохи, ведь квартира расположена в жилом комплексе, построенном для советских номенклатурных работников

Заказчица Ольги Глазуновой молодая девушка, студентка театрального института и будущий литературный критик. Квартиру площадью 72 кв. м, расположенную в доме 1980-х годов в Академическом районе Москвы, она получила в подарок от бабушки вместе со всей советской обстановкой. Трехкомнатная квартира имела стандартную планировку с двумя спальнями (из одной получился кабинет), гостиной с эркером, изолированной кухней, коридором, раздельным санузлом — вполне комфортную для проживания одного человека. Однако пропорции пространства были далеки от идеальных: низкие потолки 2,55 м, невысокие дверные проемы, а главное, антресоли в коридоре сильно съедали объем и перекрывали свет. Как только дизайнер избавилась от этих нерациональных мест хранения, входная группа сразу стала светлее и просторнее, освободилось место и для небольшой гардеробной комнаты, и для удобной

В. Стены украшают картины, написанные хозяйкой квартиры

C. Квартира оформлена в природной цветовой гамме

E. Пианино органично вписалось в интерьер

D. Некоторые предметы из советского быта стали декоративными элементами: чугунная станина швейной машинки «Зингер» была преобразована в консоль и стала арт-объектом

прихожей, откуда сразу открываются интересные перспективы квартиры.

Поскольку расположение несущих конструкций не позволило кардинально изменить планировку, архитектору пришлось корректировать пространство исключительно декораторскими средствами. Так, она выкрасила все дверные полотна в белый цвет, «растворив» их на фоне стен, визуально вытянула проходные зоны с помощью плитки в виде вертикальных кирпичиков, покрасила потолки в светло-серый оттенок и тем самым размыла границы стен, увеличила высоту.

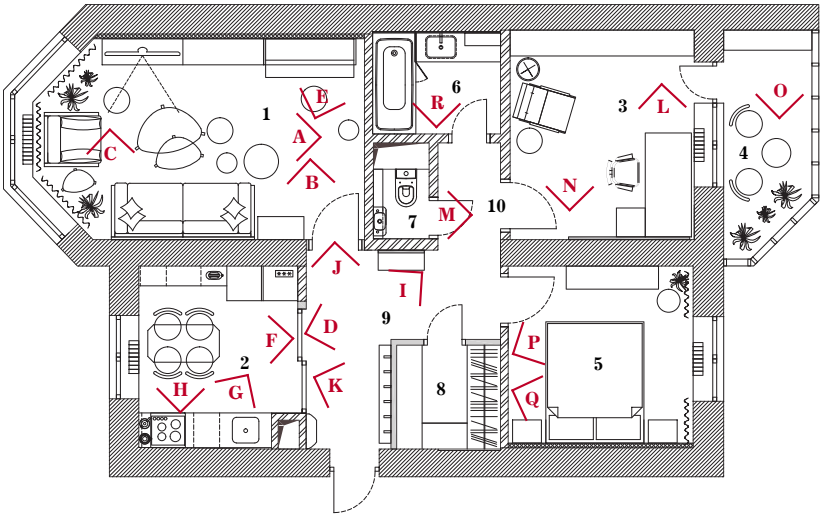
Серьезные изменения коснулись кухни, где были установлены раздвижные стеклянные двери. Их геометрический рисунок вызывает ассоциации с декором советских НИИ, каких по соседству с домом до сих пор осталось немало. Сама перегородка двусторонняя и состоит из нескольких фрагментов с матовым, цветным и рельефным стеклом. Со стороны кухни она абсолютно белая, а со стороны »

Дизайнер Ольга Глазунова

F. Кухонный гарнитур

G. Итальянский керамогранит фартука кухни со стилизованной под ржавый металл поверхностью перекликается с плиткой пола

План квартиры после перепланировки



1. Гостиная
2. Кухня
3. Кабинет
4. Балкон
5. Спальня
6. Ванная комната
7. Гостевой санузел
8. Кладовая
9. Прихожая
10. Коридор

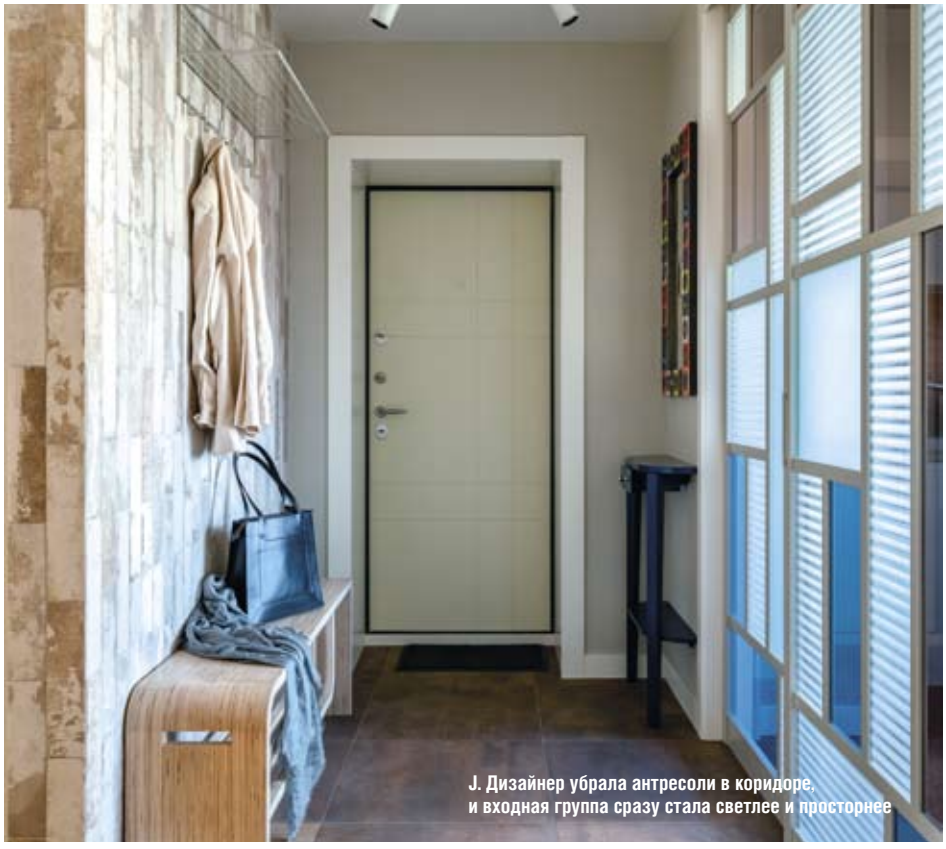
H. Мебель расположена максимально эргономично: посередине разместили стол, а вдоль двух стен вместительный кухонный гарнитур

I. Удалось органично сочетать кусочки голубого стекла в раздвижной перегородке и пол из металлизированного, будто немного ржавого керамического гранита в коридоре

прихожей украшена синими стеклами, которые добавляют коридору ярких красок и создают ощущение близости неба.

«Стилистически заказчица хотела скандинавский интерьер с деревянным натуральным полом, но без белых стен, — рассказывает Ольга Глазунова. — Такой стиль у нас ассоциируется с белым цветом и излишним аскетизмом. А ведь это совсем не так! Холодная цветовая гамма, земляная цветовая палитра, брутальные фактуры и простые формы — вот что отличает интерьеры северной Европы и советского Севера, где я сама выросла». Квартира оформлена в природной цветовой гамме: оттенки мха, серо-зеленого низкого кустарника, серого песка, свинцовых грозовых облаков среди ярких синих лоскутов неба создают строгий, но комфортный для восприятия образ.

Дизайнер выбирала материалы с тактильной, осязаемой фактурой и живой, природной текстурой. Стены оформлены обоями с эффектом грубой штукатурки, на полу уложена паркетная доска из натурального дуба, мокрые зоны выделены керамогранитом с эффектом ржавого металла. Консоли и столешницы выполнены из необработанного дерева, мягкая мебель обита бархатистыми тканями, а корпусные предметы имеют обтекаемые формы, »



J. Дизайнер убрала антресоли в коридоре, и входная группа сразу стала светлее и просторнее

K. Скамейка в коридоре выполнена по проекту дизайнера Юлии Гумировой

L. Кабинет оформлен в духе рационального дизайна

M. В гостевом санузле верхняя часть стен выполнена под окраску, что визуально расширяет помещение

N. Параметры шкафа оптимальны для хранения большого количества бумаг и аксессуаров для творчества

O. Утепленный балкон стал комфортным местом для отдыха

например, группа из трех столиков в гостиной, похожих на морские камни, обточенные ветром и волнами. В спальне буйство природных стихий отразилось в рисунке обоев, его смягчает бежевый текстиль с фактурным плетением в оформлении изголовья кровати и окна.

Пожалуй, самое спокойное помещение в квартире кабинет с примыкающим к нему утепленным балконом для отдыха. Он оформлен в духе ра-

P. В интерьере преобладает холодная цветовая гамма и земляная цветовая палитра

Q. В рисунке обоев в спальне отразилось буйство природных стихий

R. Стены ванной комнаты отделаны шестигранной и квадратной итальянской керамической плиткой

ционального дизайна и обставлен созданной под проект мебелью. Параметры стола и шкафа оптимальны для хранения большого количества бумаг и аксессуаров для творчества.

Перед дизайнером не стояла задача наполнить интерьер узнаваемыми брендами, поэтому в квартире много предметов, разработанных небольшими российскими производителями: скамейки из клееной фанеры, компактная столовая группа с пропорциями, идеальными для небольших квартир, вазочки и часы. При этом свет использован дорогой и качественный.

Скандинавский стиль дизайнер мастерски дополнила аутентичными предметами социалистической эпохи. Некоторые изделия были приобретены в магазинах винтажной мебели 1960–70-х годов, другие остались от прежней обстановки. Радиолы, приемник, лампы и швейная машинка, которую встроили в консоль с полками, были тщательно отреставрированы и превратились в арт-объекты, бережно хранящие историю семьи.