Автор проекта дизайнер Ольга Глазунова
Фото: Сергей Ананьев

Острый угол

Варвара Еремеева

А. Кухня, объединённая с гостиной и столовой, оформлена в единой стилистике, для которой характерна мягкая цветовая гамма. Лаконичный дизайн кухни смягчён сложными каплевидными формами трёх светильников Aqua итальянской компании Serip, установленных над островной частью

METROPOLIS **DOM**_*частные владения* **[среда обитания]** IMMOBILIA TECHNO FORUM

В. Кухня оборудована ультрасовременной техникой: посудомоечной машиной немецкого концерна Miele, вытяжным шкафом и варочной панелью Kueppersbusch, обычным и винным холодильниками и морозильной камерой Liebherr

Покупая квартиру площадью 146 кв. м в московской новостройке, владельцы понимали все плюсы и минусы своих апартаментов. Первоначальное планировочное решение было неудачным — все помещения сложной конфигурации с большим количеством острых углов, что создавало физический и психологический дискомфорт. Требовалось изменить и сбалансировать пространство, придав ему более классический и привычный вид. »

Дизайнер Ольга Глазунова

METROPOLIS **DOM**_*частные владения* **[среда обитания]** IMMOBILIA TECHNO FORUM

С. Несущие колонны декорированы панелями МДФ, покрытыми структурированным шпоном производства российской компании Lumi

Трудность перепланировки заключалась и в том, что в квартире был крошечный санузел и ванная комната небольшой площади. Расширить санузлы с учетом расположения коммуникаций и узких коридоров было проблематично, поэтому пришлось развернуть направление коридоров и общественных зон, полностью изменив географию помещений. Такие преобразования позволили увеличить санузлы, убрать острые углы стен и получившиеся ниши использовать для организации дополнительных систем хранения.

Жилое пространство было разделено на салонную и приватную части, выделены холл, коридор, санузел, гостиная и кухня, ванная комната, кабинет, спальня, гардеробная, детская комната, фитнес-поинт, при этом запланированы и хозяйственные помещения: прачечная, «подсобка» и кладовая.

Стилистика интерьерного дизайна современная, определенная не только пожеланиями заказчиков, но и продиктованная архитектурой дома. Жилой комплекс спроектирован в духе конструктивистской эстетики, поэтому функциональный стиль стал определяющим при работе над интерьером.

Колористическое решение всегда зависит от степени инсоляции и имеющейся ориентации помещений по сторонам света, поэтому во всем пространстве применен принцип перехода одного цвета в разных оттенках и пропорциях. В итоге сложилась цветовая гамма, близкая к трендовому в этом сезоне цвету экрю — оттенков летнего утра: бежевых, оливковых, золотистых и прозрачно-голубых. Общая гармония достигается не только за счет цветового баланса в колористике, но и интеграции мебели и столярных изделий, выполненных из близких по фактуре видов дерева. Двери, плинтусы и фасады встроенных шкафов тонированы в светлые оттенки.

Система отопления модернизирована, заменены радиаторы на более современные аналоги с эффектным дизайном, а также установлена система «умный дом» американской компании AMX, куда входит свет, вентиляция, аудиовидеотехника, камин, видеонаблюдение, ролл-шторы. Сложные двухуровневые конструкции потолков обусловлены необходимостью скрыть все коммуникации, а их немало, — от труб приточно-вытяжной вентиляции и кондиционирования до проводов домашнего »

D. Стильность интерьеру придаёт богатый текстильный дизайн — скульптурные ковры, портьеры с богатыми драпировками и цветастые декоративные подушки итальянской компании Ralph Lauren

1. Кухня
2. Гостиная-столовая
3. Прихожая
4. Холл
5. Санузел
6. Коридор
7. Прачечная
8. Кабинет
9. Спальня
10. Гардеробная
11. Подсобное помещение
12. Детская
13. Кладовка

План квартиры после перепланировки

E. В гостевом санузле стены облицованы керамической плиткой и панно с цветочным рисунком итальянской фабрики Ceramica Bardelli

F. Для визуального расширения салонной зоны использован классический способ — облицовка одной из стен зеркальной плитой с фацетом, изготовленной специально для этого проекта

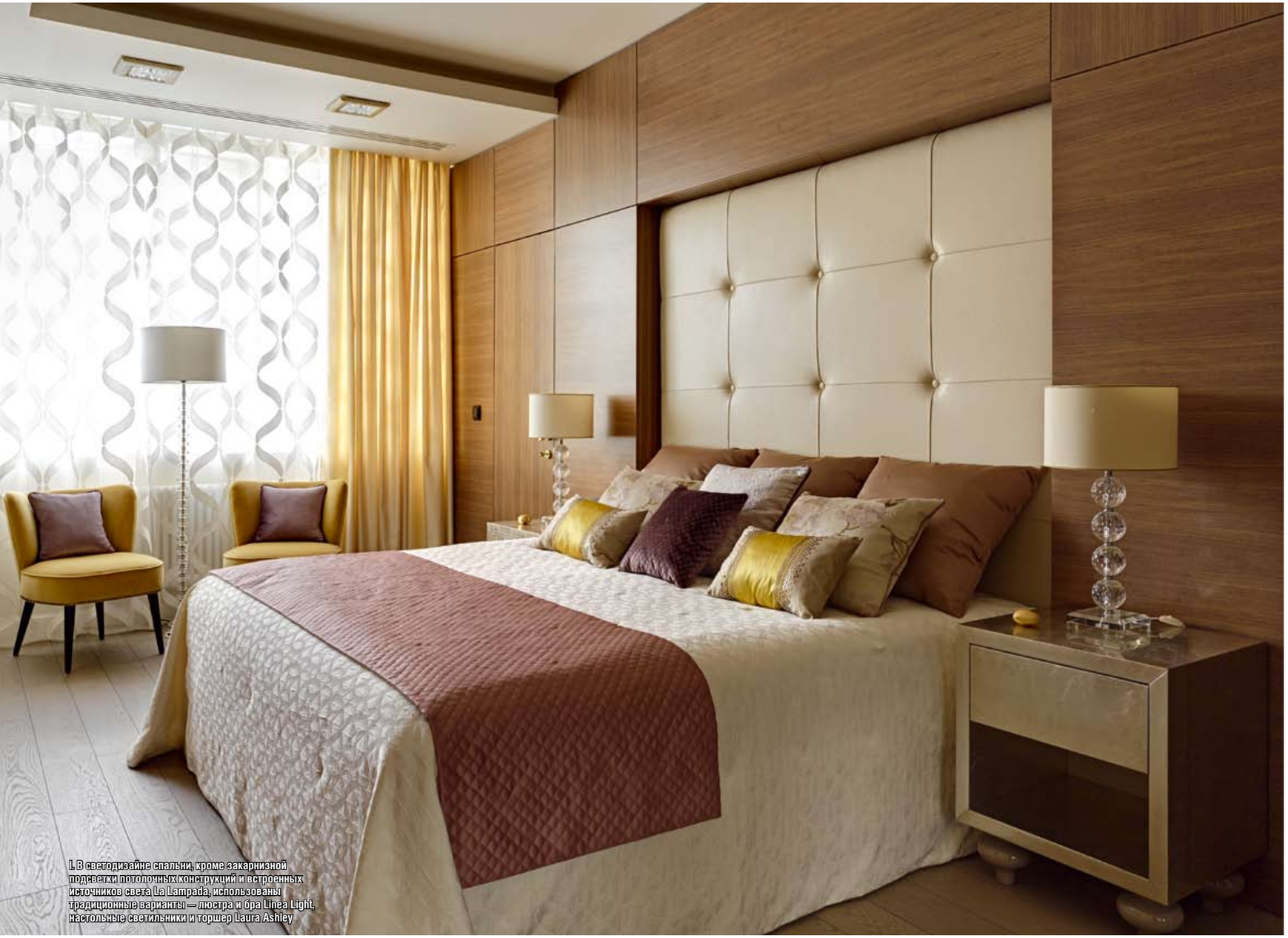
6. Большое внимание было уделено декоративному оформлению, акцент сделан на использовании гравюр и литографий, которые придают интерьеру особенную элегантность

кинотеатра и видеопроектора. Такие потолочные структуры позволяют визуально увеличить высоту потолка и зонировать пространство.

Кухонная корпусная мебель выполнена немецким производителем LEICHT из типовых модулей. Поверхности простые и лаконичные, но представлено несколько фактур: у шкафов матовые фасады из МДФ в двух оттенках и дубовые фактурные фасады, полуглянцевый камень столешницы и глянцевая мозаика для рабочего фартука. Все отделочные материалы, использованные для кухни, имеют очень близкое по цвету решение, но разные фактуры создают гармоничный внешний вид помещения. Кухня оборудована микроволновой печью, духовым шкафом, пароваркой, посудомоечной машиной немецкого концерна Miele, вытяжным шкафом »

METROPOLIS **DOM**_*частные владения* **[среда обитания]** IMMOBILIA TECHNO FORUM

METROPOLIS **DOM**_*частные владения* **[среда обитания]** IMMOBILIA TECHNO FORUM



I. В светодизайне спальни, кроме закарнизной подсветки потолочных конструкций и встроенных источников света La Lampada, использованы традиционные варианты — люстра и бра Linea Light, настольные светильники и торшер Laura Ashley

J. Полы в большей части помещений — от гостиной, коридора, кухни, спальни до кабинета, детской и будуара — покрыты паркетной доской голландской компании Solid Floor из коллекции Piet

K. В ванной комнате вместо традиционной, отдельно стоящей ванны смонтирована удобная просторная душевая с поддоном немецкой компании Villeroy & Boch с прозрачной раздвижной дверью HSK Atelier

и варочной панелью Kueppersbusch, крупной бытовой техникой — обычным и винным холодильниками, и морозильной камерой от Liebherr.

Полы в большей части помещений — гостиной, коридоре, кухне, спальне, кабинете и детской — покрыты паркетной доской голландской компании Solidfloor из коллекции Piet Boon. В мокрых зонах выполнена облицовка керамической напольной плиткой и мозаикой итальянских фабрик Marazzi и Del Conca, использована и система «теплый пол». Роскошь интерьеру придают ковры — гладкошерстные и скульптурные шелковые. Кабинет украшает цветастый ковер с характерной восточной орнаментикой, который подчеркивает традиционный характер оформления, а однотонный, современного дизайна визуально определяет зону домашнего кинотеатра и гостиной.

Особенное внимание в интерьерной гармонии уделено художественному оформлению. Гостиную украшают гравюры из серии «Нижегородская ярмарка» и литографии «Ветерок» и «Птица счастья» замечательного русского художника Александра Королёва, кабинет — копии книжной гравюры XIX века, а коридор — копии работ Леона Бакста, выполненных для балета «Спящая красавица» незабвенных «Русских сезонов». D