Гостиная. Стены оклеены обоями и выкрашены краской тёплых, серо–бежевых оттенков. Пол выложен дубовой паркетной доской **(Admonter),** тонированной в серо–коричневый цвет. Тёмные элементы мебели в сочетании с яркими обивками создают необходимый контраст со светлыми поверхностями, а те, в свою очередь, придают пространству ощущение лёгкости, прозрачности (1)

Перезагрузка

Архитектура этого дома тяготеет к классическому стилю. Однако заказчики решили освежить пространство. Пройдя все стадии преображения, классический интерьер стараниями дизайнера Ольги Глазуновой стал более лёгким и современным

ТЕКСТ: Ольга Вологдина
ФОТО: Александр Камачкин

Лестничный холл. Дубовая доска, использованная для пола и облицовки ступеней,—классический материал. Инновационным его делает особая термообработка—нагревание древесины в печах до 200 градусов. Светлое дерево приобретает необычные серо–коричневые оттенки естественным, экологическим способом, без применения красителей и лаков. Свойства термообработанной древесины улучшаются: она меньше впитывает влагу, чем обычный паркет, и служит дольше. На стенах—работы Евгения Ковальчука, Игоря Ревенко и Видмантаса Вайткявичюса (2)

Фото: Александр Камачкин

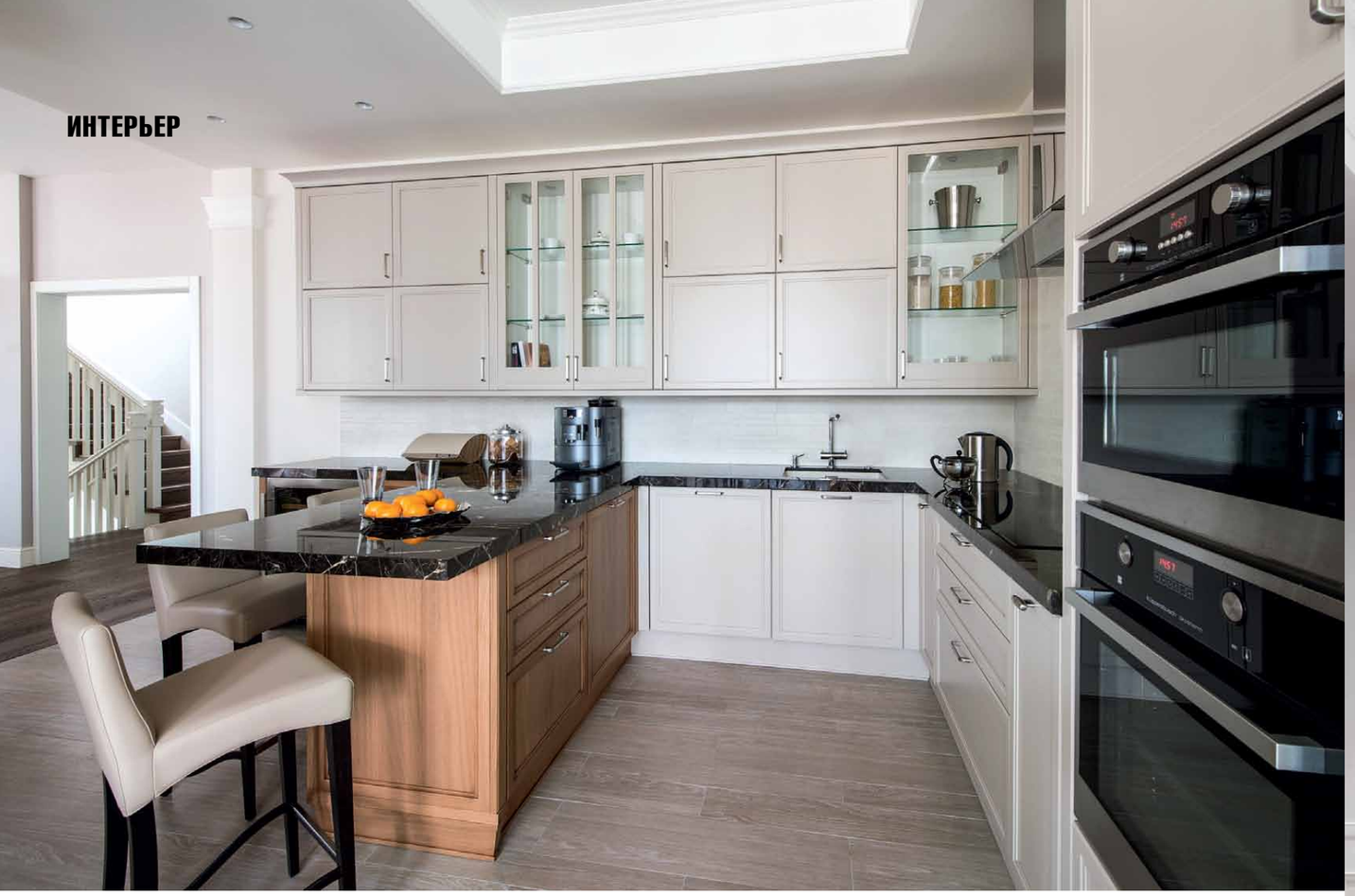
Автор проекта
ОЛЬГА ГЛАЗУНОВА:
«Стиль интерьера предопределила архитектура посёлка. Традиционный классический дизайн: лепнина на фасадах, колонны, арочные окна—все дома здесь выполнены по единому проекту. При этом заказчиков не устраивало планировочное решение: запроектированных помещений для семьи было недостаточно. Дом следовало переформатировать под нужды хозяев. Мы освободили пространство от лишних перегородок, увеличили полезную площадь. В интерьере продолжили тему классики, но предложили более современное прочтение, использовали натуральную цветовую гамму и мебель традиционных форм—получился по-европейски лёгкий и элегантный интерьер»

В первую очередь программа перезагрузки затронула организацию внутреннего пространства. Коттедж не устраивал хозяев по многим параметрам, и основным недостатком была общественная зона, состоявшая из множества отдельных помещений. Хозяева хотели получить большой парадный объём и поставили перед автором задачу максимально увеличить полезную площадь комнат и спроектировать несколько новых, не предусмотренных изначально. Исходя из этих пожеланий дизайнер внесла коррективы в планировку. В холле убрали ненужные перегородки, увеличили дверные проёмы по высоте и ширине, а рядом с кухней в эркере оборудовали столовую. Как результат—плавное перетекание функциональных зон друг в друга, визуальная открытость и цельность пространства первого уровня. Реконструкцию претерпели и другие этажи. Цоколь был превращён в спа–комплекс с зоной отдыха, бассейном, тренажёрным залом, турецким хаммамом и домашним кинотеатром. Второй этаж заняли

Столовая. Обеденный стол, комод, **Giorgio Piotto.** Стулья, **Porada.** Люстра, **Masiero** (3)

Диванная зона гостиной. Книжный шкаф **(Giorgio Piotto),** установленный во всю длину стены, визуально вытягивает, удлиняет пространство. Диван, кресла, **Gilles Nouailhac.** Тумба, **Galimberti Nino.** Столик с обивкой, имитирующей акулью кожу, **Gilles Nouailhac.** Люстры, **Sylcom** (4)

Фото: Александр Камачкин



В интерьере автор продолжила тему классики, но предложила более современное прочтение

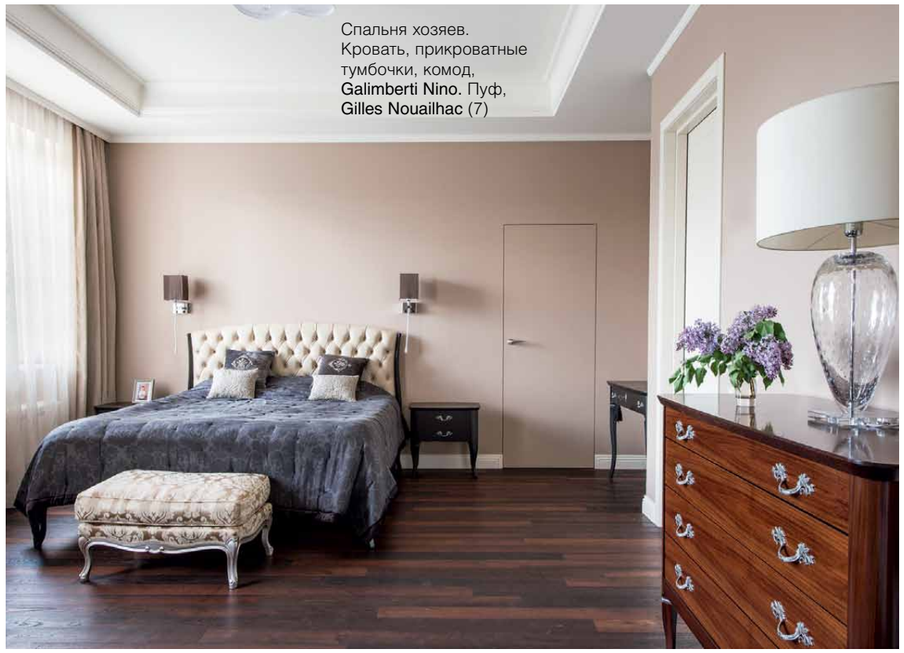
приватные комнаты, в том числе родительский блок с ванной и гардеробной, две детские комнаты, кабинет и малая гостиная–холл.

Но всё же главные видоизменения произошли в интерьере. Дизайнер сместила акцент в пользу облегчённой вариации классики. Нейтральная бежево–серая гамма, серо–коричневые полы, яркие обивки мебели, панорамное остекление придают помещениям вполне современный вид. Если убрать мебель и светильники, о классичности интерьера говорить почти не приходится: ни лепнины, ни колонн, ни золочёного декора. «Только на первый взгляд кажется, что от классики здесь ничего не осталось,—замечает Ольга.—Создать настроение, характерную атмосферу можно и парой классических кресел. Но в нашем случае дело не только в предметах интерьера. Пространство выстроено по законам симметрии, архитектура дома—строго классическая. В оформлении я использовала традиционные приёмы: гипсовые карнизы, молдинги, панели, декоративные колонны и натуральные материалы: дубовый паркет, бумажные обои, камень. Избыточному и массивному декору хозяева дома предпочли лаконичные решения. Именно в таком ключе создан интерьер дома».

Благодаря широким проёмам создаётся эффект перспективы: функциональные зоны первого этажа (гостиная, кухня, столовая) плавно перетекают друг в друга. Кухня, **Aster Cucine.** Барные стулья, **Porada** (5)

Справа Холл. Потолок оформлен гипсовыми карнизами простых классических форм, стены—молдингами. Пол выложен керамической плиткой, имитирующей натуральное дерево. Комод, **Giorgio Piotto.** Люстра, **Sylcom** (6)

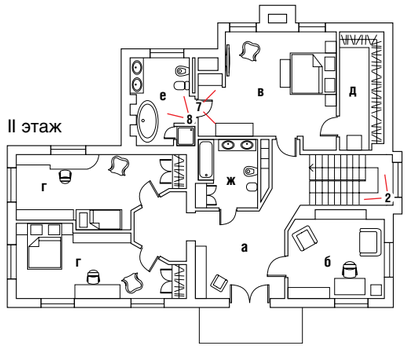
Фото: Александр Камачкин



Спальня хозяев. Кровать, прикроватные тумбочки, комод, **Galimberti Nino.** Пуф, **Gilles Nouailhac** (7)

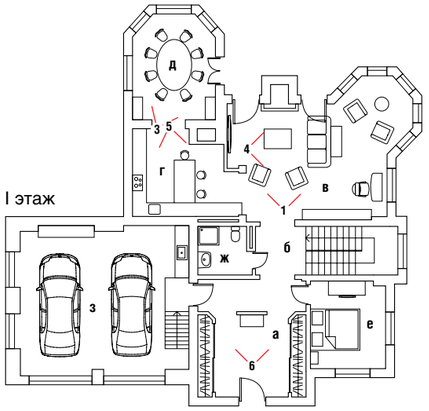
Автор проекта **дизайнер Ольга Глазунова** (бюро **Olga Glazunova Interiors**)
Строительство **компания Darius Construction**
Текстильное оформление **компания SWISSDECOR Home Textile**
Изделия из гипса **компания «Дикарт»**
Изготовление встроенной мебели и систем хранения, стеновых панелей **компания Lumi**
IT–инфраструктура и установка кинотеатра **компания DIGIS**
Установка систем климат–контроля, инженерия **компания «Орлан»**
Проектирование лестницы **компания «Экран–декор»**
Общая площадь 445 м^2

II этаж

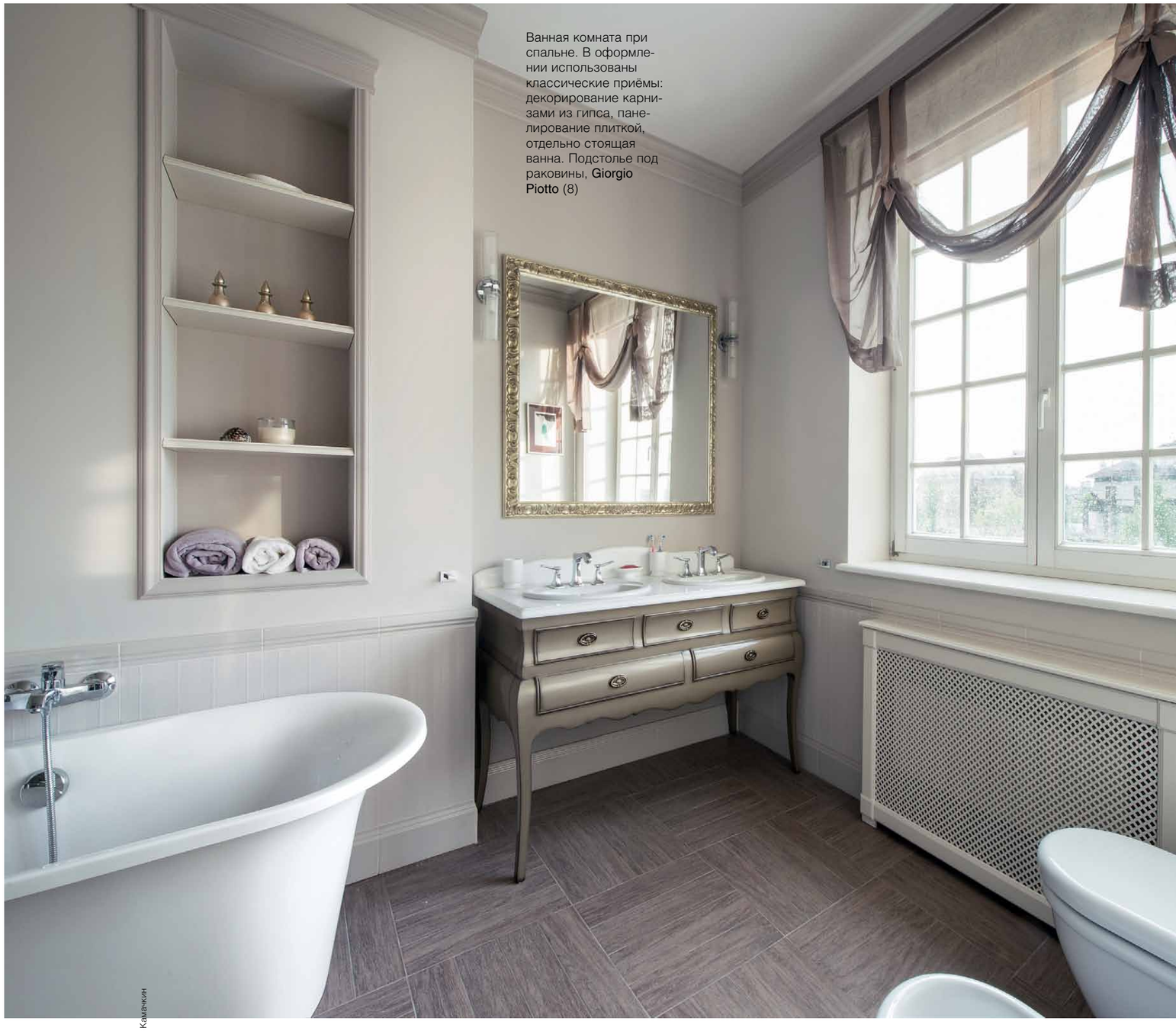


а) малая гостиная—холл
б) кабинет
в) спальня
г) детские комнаты
д) гардеробная
е) ванная комната
ж) детский санузел

I этаж



а) прихожая
б) холл
в) гостиная
г) кухня
д) столовая
е) гостевая комната
ж) гостевой санузел
з) гараж



Ванная комната при спальне. В оформлении использованы классические приёмы: декорирование карнизами из гипса, панелирование плиткой, отдельно стоящая ванна. Подстолье под раковины, **Giorgio Piotto** (8)

Фото: Александр Камачкин

Избыточному и массивному декору хозяева дома предпочли более лаконичные решения